

TRANSMODERNO

TITO GARCÍA GONZÁLEZ · PIANO



PROGRAMA

PEDRO VILARROIG

Suite del Zodíaco

- Aries
- Tauro
- Géminis
- Cáncer
- Leo
- Virgo
- Libra
- Escorpio
- Sagitario
- Capricornio
- Acuario
- Piscis

TITO GARCÍA GONZÁLEZ

Estudio Transmoderno nº1

“Ecos Vivientes” *

Fantasia para un niño inocente

PAUSA

8 Miniaturas para piano *

1. Cadenas
2. La salida
3. Pedaladas
4. Benevolencia
5. Viento
6. Amanecer
7. La llegada
8. Las bicis de Sanse

Hacia el camino de la abadía *

Balada a Sir Paul

* Estreno absoluto

ESCUCHA EL DISCO
EN PLATAFORMAS DIGITALES



OBRAS DE
TITO GARCÍA GONZÁLEZ
Y PEDRO VILARROIG

NOTAS AL PROGRAMA

Transmoderno no es únicamente un recital de piano, sino la expresión artística de una idea estética desarrollada por Tito García González: la Transmodernidad musical. Esta propuesta busca superar las fronteras que durante gran parte del siglo XX separaron la música clásica de otros lenguajes musicales, integrando tradición, improvisación, neotonalidad y la influencia de músicas populares contemporáneas.

El concierto se abre con la *Suite del Zodiaco* de Pedro Vilarroig, figura esencial dentro del movimiento neotonal español y referente artístico del pianista. La obra propone un recorrido simbólico por los doce signos zodiacales, cada uno con una atmósfera y energía propias.

Las obras de Tito García González incluidas en el programa muestran distintas dimensiones de su universo creativo. El *Estudio Transmoderno n.º1 "Ecos Vivientes"*, estreno absoluto, nace vinculado al proyecto audiovisual *Vivientes* y explora una escritura pianística de gran intensidad emocional. *Fantasia para un niño inocente*, inspirada libremente en el legado de Joaquín Rodrigo, recupera la dimensión narrativa y expresiva del piano contemporáneo.

Tras la pausa, las 8 *Miniaturas para piano* revelan una escritura más íntima y condensada, cercana en ocasiones al lenguaje cinematográfico. *Hacia el camino de la abadía* establece un puente simbólico hacia Abbey Road Studios y el imaginario cultural de The Beatles. Finalmente, *Balada a Sir Paul*, estrenada en el Auditorio Nacional dentro del ciclo Horizontes de la Fundación Scherzo, constituye un homenaje a Paul McCartney y a la capacidad de la música popular del siglo XX para dialogar con la tradición pianística.

BIOGRAFÍA

Tito García González (Salamanca, 1974) es concertista, compositor e investigador, doctor "Cum Laude" en Música y su Ciencia y Tecnología por la Universidad Politécnica de Madrid y creador del concepto estético de la Transmodernidad musical.

Completó su formación en la Hochschule für Künste de Bremen (Alemania) bajo la dirección del pianista Kurt Seibert y amplió estudios de música de cámara en la Philharmonie de Berlín con integrantes del Quinteto de Vientos de la Filarmónica de Berlín.

Desde su debut profesional en Alemania en 1996, ha desarrollado una intensa actividad concertística en Europa y América, actuando en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín, el Teatro Colón de Buenos Aires o el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Su discografía incluye títulos como *Quixote in New York*, *Retro-Garde: 22 Impromptus para piano*, *The Puppet Circus* y *Cénit: un viaje sin límites*, distinguidos con el Premio Melómano de Oro y la categoría Cinco Estrellas de la revista *Ritmo*.
